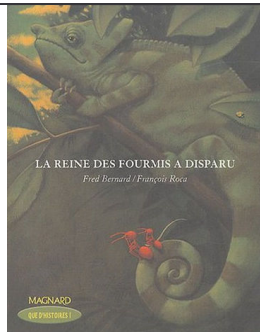


En lisant, liserons...2012/2013

Thème : l'énigme
cycle 3



La reine des fourmis a disparu
Fred BERNARD/François ROCA
Albin Michel jeunesse

ANALYSE DU LIVRE

L'auteur, Frédéric BERNARD est né à Beaune le 1^{er} septembre 1969. A dix-huit ans il part étudier à l'École Émile Cohl à Lyon, plutôt que de rejoindre l'entreprise de maçonnerie familiale. C'est là qu'il rencontre François Roca, avec lequel il se lie d'amitié. Ils réalisent ensemble, depuis 1996, de nombreux albums illustrés pour enfants (prix Sorcière 1997, prix Goncourt jeunesse en 1996 et 2001, prix Baobab 2001, prix Chrétien de Troyes en 2003, etc).

En 2003, il publie sa première bande dessinée, *La tendresse des crocodiles*, dont il est l'auteur et le dessinateur.. L'œuvre de Fred Bernard est remarquable par la liberté et l'élégance d'un dessin appliqué à un texte très construit, qui perpétuent la tradition du récit de voyage ou d'aventure, un genre littéraire qu'il a découvert à l'adolescence (Jack London, Herman Melville, Ernest Hemingway, Jules Verne, Hugo Pratt...).

L'illustrateur François ROCA est né en 1971. Il étudie à l'École Émile Cohl. Ensuite il travaille comme illustrateur pour *Je bouquine*. Il illustre, le plus souvent en peinture de nombreux albums avec l'auteur Fred Bernard, (et aussi Hubert Ben Kemoun ou Marie-Ange Guillaume) qui reçoivent régulièrement des prix. Il réalise des couvertures de romans pour la jeunesse, comme la série Tom Cox

La couverture

grand format

1^{ère} : Les deux fourmis détectives assises dans une posture réflexive identique à l'ombre d'un caméléon impassible plantent le décor. Leur couleur rouge attire l'œil dans un ensemble assez sombre.

4^{ème} : Reprend le texte de la première page pour plonger le lecteur au cœur du drame.

Le texte

L'album est organisé régulièrement avec une page de texte et une page d'illustrations.

la structure du texte crée un système d'attentes qui permet d'émettre des hypothèses à chaque étape.

Narration en « je » ; le héros étant une fourmi

Le texte est très long et très riche lexicalement et syntaxiquement. Il est intéressant pour travailler la structure d'une narration

Les illustrations

très riches et de couleurs assez atténuées, elles sont toutes faites selon un angle de vue original.

La page intérieure de titre présente les deux fourmis comme grossies à la loupe dans une image circulaire. On les retrouve en fil « rouge » tout au long des pages.

Toutes les illustrations sont des gros plans présentant un détail de la situation, ce qui permet de suivre le déroulement de l'enquête.

Référence à la peinture

chaque forme de feuille ou d'arbre est vue séparément et ses contours sont nets, dans le style des peintures naïves du Douanier Rousseau.

Référence au cinéma :

Microcosmos : nombreuses images à hauteur de fourmi

Références à l'architecture :

gratte-ciel, muséum, représentés de façon naturaliste

Travail sur certains détails des illustrations :

Questionnements sur les frises bas de page : cheminement, évolution... ? Est-ce un hasard si l'enquête est résolue à la page 39 alors que la frise indique les stades de transformation du têtard à la grenouille ?

On pourra s'amuser à chercher la présence des deux héros ; on remarquera que leur position varie, que leur taille varie, (y a-t-il une raison ?). On remarquera par exemple qu'à la page 33 (arrivée dans le muséum), les deux héros enquêteurs se séparent, une des deux fourmis est alors difficile à trouver dans l'illustration... Et si l'on n'a pas trouvé, un indice est dans le texte de la page suivante. On notera donc le décalage texte – image. A la page 35, on n'en voit plus qu'une ...Et à la page 39, on ne voit plus les deux enquêteurs mais seulement la reine.

Les personnages

une fourmi rouge détective: Mandibule de Savon : le narrateur a donné toutes les facultés humaines ; elle est douée d'humour, de curiosité et fait preuve de condescendance vis-à-vis de son assistant. C'est l'archétype du détective

Son assistant : Elytre de lait

la reine des fourmis

Différents animaux de la forêt

Mandibule, personnage principal, emmène le lecteur dans ses aventures et lui fait rencontrer un grand nombre d'autres personnages présentés selon son point de vue.

Situation spatiale et temporelle

Le temps d'une enquête policière à multiples rebondissements emmenant les héros loin de leur forêt tropicale, mais suivant néanmoins une logique linéaire

L'ENIGME : GENRE et PROCÉDES

A partir d'un constat, la reine des fourmis a disparu et d'un indice, un poil trouvé dans la chambre de la reine, le détective nous entraîne dans une enquête à multiples rebondissements pour trouver le propriétaire de ce poil soupçonné d'être le coupable.

La démarche est déductive : émission d'hypothèses, vérification, non validation, émission d'une autre hypothèse en fonction des informations glanées par les personnages rencontrés jusqu'au dénouement

PISTES PEDAGOGIQUES

Travail à l'oral : Comme il est précisé dans la note du ministère, cet album ouvre des pistes de relecture, il appelle donc à des discussions, des recherches d'indices, des argumentations... Donc le travail oral sera important avec en parallèle un travail de lecture personnelle et silencieuse. Le texte étant long, il sera important de prendre le temps de le découvrir et d'y revenir chaque fois que nécessaire.

Il serait intéressant d'avoir un exemplaire pour le maître et autant d'exemplaires que de groupes d'élèves (6 ou 7 pour avoir des groupes de 4 ou 5 enfants) afin d'alterner les séances de lecture à haute voix et les séances de recherche de preuves, d'indices (à la manière de toute bonne enquête policière !).

L'idéal serait peut-être un album pour deux pour que le dialogue puisse s'instaurer.

1ère séance : Le maître lira à voix haute successivement la 4^{ème} de couverture et la première page (on notera que c'est le même texte... à un mot près «...mettre la main... » dans la 4^{ème} de couverture qui devient «...mettre la patte... » dans le texte !). On fera alors une pause pour que chacun puisse faire une hypothèse de réponse à la question de la fin du texte de la page 7 : « Mais à qui peut appartenir ce fameux poil... ? ». Une recherche dans l'illustration pourra permettre de faire une hypothèse... qui se révélera fautive dans le texte de la page suivante. Cette remarque permettra de systématiser un petit peu le rapport texte – image dans cet album : fausses pistes, ellipses, confirmation d'indices....

La séance se poursuivra par une lecture à haute voix avec un aller-retour sur les images : que disent-elles en plus du texte, ou que ne disent-elles pas.... jusqu'à la page 14. Il sera intéressant de mettre les enfants en groupes pour que la recherche d'indices puisse se faire en parallèle. On s'arrêtera à l'avant dernière phrase, de la page 14, en ayant pris soin de demander aux enfants de fermer le livre avant la lecture de la page 14, et de jouer le jeu du suspense de l'enquête sans regarder la suite.... «...je connais aussi des insectes qui ont des poils.... ». On demandera alors aux enfants qui selon eux les fourmis vont aller rencontrer maintenant ?

2ème séance : On pourra reprendre en se remémorant l'ordre des rencontres, en se demandant si des hypothèses proposées dans la première séance ont pu être confirmées ou infirmées... En faisant le point sur les rencontres possibles à ce stade de l'enquête (insectes à poils....). On reprend donc la lecture collective (à voix haute par le maître et/ou les élèves, tout le monde ayant l'album entre les mains) à la dernière phrase de la page 14. Avec la même alternance de regard sur le texte et l'illustration. On pourra faire une pause à la page 18 qui nous apporte

un indice important : (présence humaine : illustration page 19) ; le débat pourra être relancé autour des hypothèses : sur qui peuvent alors se porter les soupçons, et quel pourrait être le mobile ? On verra alors les textes et images des pages 20 et 21. On arrêtera la séance ici (entretien du suspens, des rebondissements et la patience inhérents aux enquêtes...). Chacun, une fois encore, pourra émettre ses hypothèses. Avec un appui sur la métaphore « rivière de terre rouge... » et traces présentes dans l'illustration.

3^{ème} séance : Nous arrivons à un moment clé de l'enquête. Cette séance sera consacrée à un temps de lecture silencieuse ; le texte étant long (pages 22 et 23) il sera retapé, chacun l'aura sous les yeux et la séance portera sur l'aspect mystérieux induit par les métaphores ; elles sont très présentes et très importantes pour les indices dans ces deux pages : on fera donc un aller-retour avec les hypothèses : qu'est-ce que le gigantesque serpent aux écailles saillantes ? Qu'est-ce que les insectes immobiles ? etc. On abordera le point de vue des insectes comme un point de vue relatif (rapport à leur taille par exemple, leur méconnaissance du monde des humains et de leurs préoccupations). La vérification des hypothèses se fera avec l'illustration double page 24 – 25. On clôturera la séance par une lecture offerte des pages suivantes 26 – 27 et 28 avec une nouvelle pause sur la dernière phrase : « Nous approchons vraisemblablement du but ». On notera que l'illustration de la page 29 apporte un indice de lieu... Mais elle n'indique pas tout, car retrouver une fourmi dans New-York revient à chercher une aiguille dans une botte de foin (même situation qu'au début !)... Que peut-on dire de cela ? Que peut-on conclure ? Ecrire les hypothèses.

4^{ème} séance : Lecture orale de la page 30 à 33. Préciser où l'on se trouve, on fera notamment la différence entre zoo et muséum où les animaux ont perdu « la langue et tout le reste ». Pouvait-on deviner ? Vraisemblablement pas, une ellipse étant faite sur le devenir des animaux: dans l'avion ils sont vivants. Que se passe-t-il donc ? Le coupable est-il un agresseur ou un scientifique (ce qui permet une discussion sur le mobile... sait-on vraiment ce que le vieux monsieur voulait faire de la fourmi ?) Après cette pause et cette discussion, on reprendra la lecture à haute voix des pages 34 à 39. Demander alors aux enfants de se mettre à la place des enquêteurs et de décrire leurs actions pour résoudre l'énigme. Ecrire donc un texte en « je » et/ou en « nous »... Une fois les propositions écrites, on dévoilera uniquement les illustrations des pages 41 – 43 – 45, en s'arrêtant sur l'illustration du toucan dont on ne sait pas encore ce qu'il va pouvoir faire. Est-il vraiment vivant ? Pourquoi serait-il le seul animal vivant, avec la souris ?? On reviendra à l'indice de la page 32 « je ne peux pas m'enfuir en volant comme Coco le Toucan ! » qui devait faire comprendre que c'était bien le Toucan le sauveur. Que va-t-il donc se passer ? Vérification des arguments par la double page illustration 46 – 47. On terminera en lisant à haute voix le texte de la page 48 à 52. On notera la fin ouverte qui peut appeler à de nouvelles aventures : récit aux autres fourmis par exemple, suite donnée à la déforestation dont il est question à la page 20... nécessité ou remise en question du travail des scientifiques etc.

On laissera le suspens « planer » sur la lecture des pages de texte qui avaient été cachées : 40 – 42 – 44 en espérant avoir créé une attente permettant ainsi aux enfants qui ressentent un manque, de revenir sur ces passages en lecture autonome et/ou en lecture orale (préparée par eux ou offerte par le maître). On apprendra ainsi que c'est indirectement grâce au « savant » que le Toucan s'est envolé.

Production d'écrit

On pourra exploiter les propositions métaphoriques en s'amusant à trouver des façons originales de décrire des objets, des personnages, des animaux.

Pour exemple, ici quelques propositions de métaphores :

-l'avion décrit comme un animal, un insecte avec une petite tête au bout d'un long cou levé vers le ciel...page 23
- les vêtements décrits comme une seconde peau en tissu qui couvre le corps.(page26)

Par moments selon les séances, on utilisera l'écriture pour émettre des hypothèses, imaginer la suite ; une séance explorera le jeu des points de vue en faisant raconter du point de vue du narrateur fourmi les actions à mener.

Vocabulaire

- **Spécifique au genre :**

disparition, détective, représentant de la loi, mission, mystère, indice, agresseur, enquête, périmètre d'investigation, poser des questions, faire le coup, affaire, kidnappeur, se faire repérer,

- **Sens figuré :**

ne pas voir plus loin que le bout de ses antennes
avoir un poil dans la patte
la puce à l'oreille
ne pas être sortis de l'auberge
être sur la bonne voie
un dédale
la roue a tourné

Mise en réseaux	
Sur le même thème Idée de cheminement et d'enquête à la recherche d'indices et de preuves, à rapprocher des débuts de contes de randonnées.	<p>-De la petite taupe qui voulait savoir.... – Werner Holzwarth – illustré par Wolf Erlbruch – Milan : la petite taupe a reçu une crotte sur la tête, elle va donc rencontrer tous les animaux possibles pour voir qui a pu faire cela...</p> <p>-Lecture éventuelle de la légende du serpent à plumes dont il est question dans le texte ?</p> <p>-On a volé Jeannot Lapin – Claude Boujon – Ecole des Loisirs</p> <p>-Poucet le Poussin – Sally Hobson - Pastel</p>
Sur le même genre littéraire	<p>On pourra faire référence aux albums du détective « -John Chatterton » de Yvan Pommaux – Ecole des Loisirs</p> <p>-Enquêtes de la main noire – Actes Sud Junior</p>
Du même auteur et même illustrateur	<p>-Max et Gardenia – Albin Michel jeunesse</p> <p>-Train jaune – Albin Michel jeunesse</p> <p>-Jeanne et le Mokélé - Albin Michel jeunesse</p>
Sur les fourmis	« les fourmis » Chris van Allsburgh

Anne-Marie Glacet, CPC Limoges 2 et Anne Marie Nouhaud, CPC Limoges 6
Avec utilisation de documents de l'IA du Vaucluse